



**Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial**

CONCIERTO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**William Christie y Les Arts Florissants
traen las asombrosas *Leçons de
Ténèbres* de Charpentier a San Lorenzo
de El Escorial en Semana Santa**

El Teatro Auditorio recibe el 13 de abril al maestro estadounidense y fundador de uno de los grandes conjuntos musicales barrocos

El concierto contará con la interpretación de dos cantantes excepcionales, el contratenor Ilja Aksionov y el bajo Padraic Rowan

Madrid, marzo de 2025

El prestigioso director estadounidense William Christie, al frente del conjunto especializado en música barroca que fundó en 1979 en Francia, Les Arts Florissants, recupera en un concierto de Semana Santa en San Lorenzo de El Escorial una de las series musicales más asombrosas del compositor francés Marc-Antoine Charpentier: las *Leçons de Ténèbres* (*Lecciones de Tinieblas*).

El concierto se celebrará en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial el 13 de abril y en él Christie, que celebra en esta temporada 2024-25 su 80 cumpleaños, se rodea de dos cantantes excepcionales, ambos integrantes de la Academia Le Jardin des Voix en diferentes ediciones: el tenor alto Ilja Aksionov y el bajo Padraic Rowan.

La música de Charpentier no le es ajena al director William Christie, afincado en Francia desde 1971. Hace tiempo que Christie y Les Arts Florissants exploran el repertorio sacro de Charpentier, reinterpretando algunas de sus partituras más famosas como las *Leçons de Ténèbres*. Estas piezas, que toman su nombre de las condiciones en las que se interpretaron (las velas se apagaban durante su interpretación), despliegan con sensibilidad un lenguaje musical singularísimo para evocar las lamentaciones de Jeremías, mezclando influencias gregorianas y melismas floridos.

Marc-Antoine Charpentier dejó un legado musical gigantesco: 550 obras, compuestas principalmente para la iglesia. Su paleta con infinita variedad de colores y texturas confiere a su música una expresividad teatral, incluso en las piezas más estrictamente reservadas para la liturgia católica. No sorprende, por tanto, que dedicara una parte tan considerable de su obra, como ocurre con las *Leçons de Ténèbres*, al acontecimiento dramático por excelencia para cualquier hombre del siglo XVII: la historia de la Semana Santa, de la Pasión y Resurrección de Cristo.

William Christie

Clavecinista, director de orquesta, musicólogo y docente, William Christie ha desempeñado un papel pionero en el redescubrimiento de la música barroca, revelando al gran público el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. Nacido en Buffalo (Estados Unidos), su carrera da un giro decisivo cuando funda Les Arts Florissants, en 1979. Al frente de este conjunto, ha marcado un estilo muy personal tanto en concierto como en el escenario lírico. En 1987, alcanza una verdadera consagración con *Alys* de Lully en la Ópera-Comique. Fiel a la música francesa, también ha explorado repertorios de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn o Bach. Entre sus producciones líricas recientes, destacan *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau en la Ópera-Comique y *Médée* de Charpentier en la Ópera Nacional de París y *Dido y Eneas* de Purcell, que estuvo en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid en la pasada temporada.

En la temporada 2024/2025, además de la gira por su 80 cumpleaños, William Christie estrena la ópera-ballet *Les fêtes d'Hébé* de Rameau en el Théâtre de l'Opéra-Comique de París; y será el director invitado de la ópera *Giulio Cesare* de Handel que se presentará, con Calixto Bieito como director de escena, en el Gran Teatre del Liceu en mayo de 2025. Su discografía cuenta con más de un centenar de grabaciones, siendo las últimas publicadas por Harmonia Mundi (*L'Allegro, il penseroso ed il moderato* de Haendel y *Symphonies*

parisiennes de Haydn, entre otras). Comprometido con su labor formativa, fundó en 2002 la *Académie du Jardin des Voix*.

Les Arts Florissants

Fieles a la interpretación con instrumentos antiguos, Les Arts Florissants se dedican a redescubrir y revitalizar la música europea de los siglos XVII y XVIII. Ofrecen más de 100 conciertos y representaciones anuales en Francia y en todo el mundo: producciones de ópera, grandes conciertos con coro y orquesta, música de cámara, conciertos escenificados, entre otros. El conjunto está comprometido con la formación de jóvenes artistas, especialmente a través de la *Académie Le Jardin des Voix* para jóvenes cantantes y el programa *Arts Flo Juniors*. El patrimonio discográfico y videográfico de Les Arts Florissants es extenso, con más de un centenar de títulos, incluidos varios en colaboración con Harmonia Mundi.